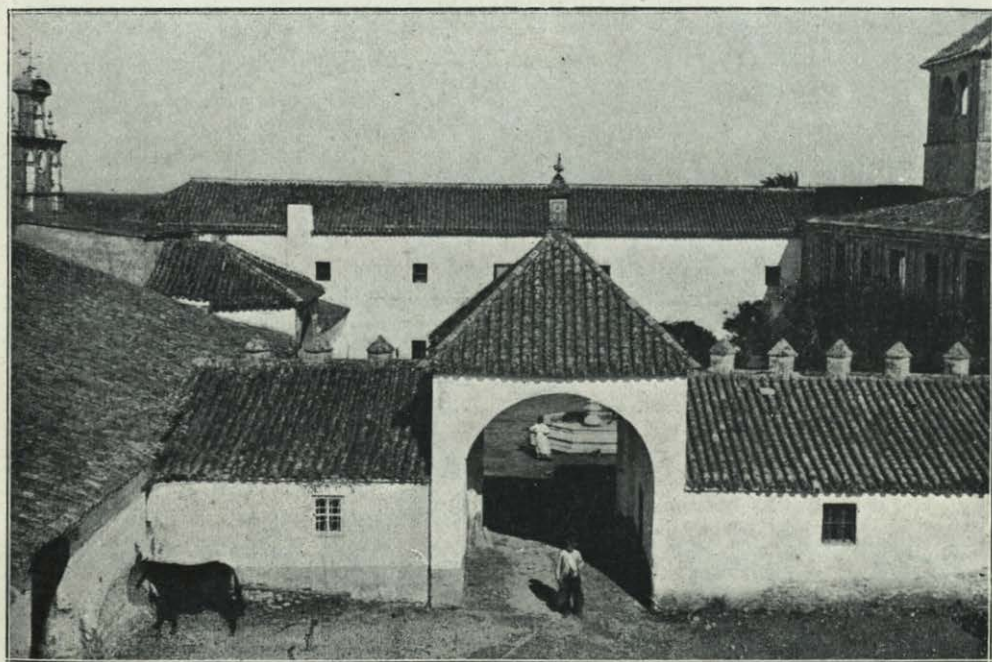




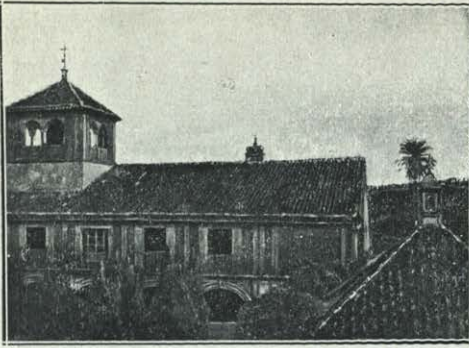
HACIENDA DE LA SOLEDAD.—10.

VISTA DE LAS ENTRADAS DESDE
EL PATIO DE LA CASA PRINCIPAL.



HACIENDA DE LA SOLEDAD.—11.

PATIO DE LA CASA PRINCIPAL
Y DEL MOLINO.



LA SOLEDAD.—CASA
PRINCIPAL.—12.



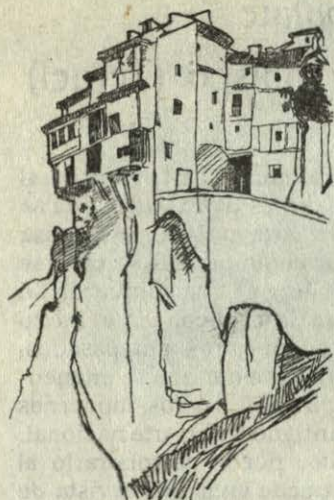
HACIENDA DE BUJAL-
MORO.—MIRA.—13.



«MATEO PABLO».—TORRES.—14.

CASERIOS SEVILLANOS DE HACIENDAS DE OLIVAR

III



CASAS DE CUENCA

Dibujo del alumno de la Escuela de
Arquitectura José Muguruza

Los patios dan la medida de la gran extensión del Olivar. Toman el carácter de las construcciones agrupadas á su alrededor, (molino, viviendas, cuadras). Las fotografías 10 y 11, dan idea de estos grandes patios y de las construcciones que les definen. Llamen la atención en los patios, los pozos y las fuentes. Véase la fuente del patio principal de «La Soledad».

Entre el patio principal y el jardín, la residencia accidental del propietario: trozo de casa sevillana desnudo de toda decoración.

La fotografía 12 representa la fachada al patio principal. Los pinos apenas dejan ver los clásicos arcos sobre columnas, de la galería de entrada. Rompiendo la cubierta, se destaca la típica mira, remate de la escalera de la casa.

Las fachadas al jardín tienen composición análoga, (abajo, galería de arcos sobre columnas, y encima de esta, machos y balcones).

Finalmente, para tener alguna idea de las torres, obsérvense las fotografías 12, 13 y 14. Unas son escaleras que terminan en miras, (fotografías 12 y 13); otras, macizas en su mayor parte, reaccionan sobre un extremo de la viga del molino, mientras ésta comprime los capachos.

NOTA. En los párrafos I y II de este artículo, se han deslizado dos erratas. Donde dice *gañería*, debe decir *gañanía*; donde dice *tribuna de teatro*, *tribuna de tentadero*.

PABLO GUTIÉRREZ MORENO.

Arquitecto.

