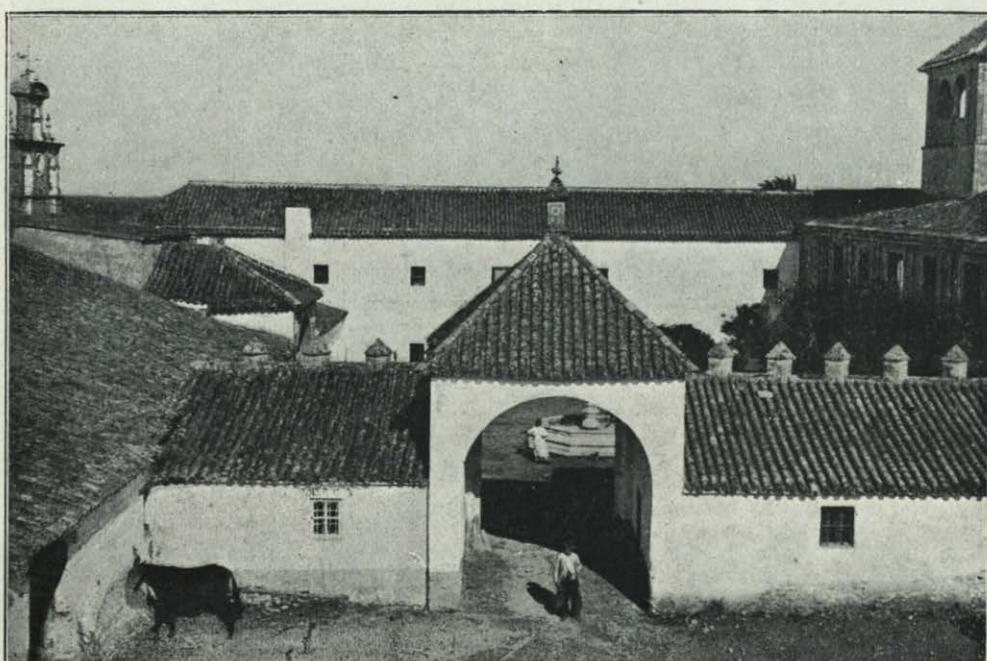


CASERÍOS SEVILLANOS



HACIENDA DE LA SOLEDAD.—*io.*

VISTA DE LAS ENTRADAS DESDE
EL PATIO DE LA CASA PRINCIPAL.

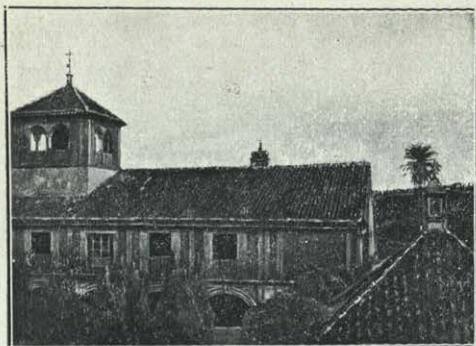


HACIENDA DE LA SOLEDAD.—*ii.*

PATIO DE LA CASA PRINCIPAL
Y DEL MOLINO.



CASERÍOS SEVILLANOS



LA SOLEDAD.—CASA
PRINCIPAL.—12.



HACIENDA DE BUJAL-
MORO.—MIRA.—13.



«MATEO PABLO».—TORRES.—14.



CASERIOS SEVILLANOS DE HACIENDAS DE OLIVAR



CASAS DE CUENCA

Dibujo del alumno de la Escuela de Arquitectura José Mugurruza

sobre columnas, de la galería de entrada. Rompiendo la cubierta, se destaca la típica mira, remate de la escalera de la casa.

Las fachadas al jardín tienen composición análoga, (abajo, galería de arcos sobre columnas, y encima de esta, machos y balcones).

Finalmente, para tener alguna idea de las torres, obsérvense las fotografías 12, 13 y 14. Unas son escaleras que terminan en miras, (fotografías 12 y 13); otras, macizas en su mayor parte, reaccionan sobre un extremo de la viga del molino, mientras ésta comprime los capachos.

Nota. En los párrafos I y II de este artículo, se han deslizado dos erratas. Donde dice *gañería*, debe decir *gañanía*; donde dice *tribuna de teatro*, *tribuna de tentadero*.

PABLO GUTIÉRREZ MORENO.

Arquitecto.

